TEMPO REALE
FESTIVAL '14

GEOGRAFIE
Riascoltare il mondo
suoni e musica di ricerca

Firenze
26 settembre > 4 ottobre 2014

GEOGRAFIE. RIASCOLTARE IL MONDO

suoni e musica di ricerca

Firenze, 26 settembre > 4 ottobre 2014

26 settembre – Limonaia di Villa Strozzi, ore 21.30
MASSIMO ALTOMARE + TEMPO REALE ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE / WELCOME
Un reading musicale

27 settembre – Limonaia di Villa Strozzi, ore 21.30
PAOLO RAVAGLIA / CECCARELLI + JACOB TV
Concerto per clarinetti, video ed elettronica

28 settembre – Parco delle Cascine, ore 15 > 18
SOUND & BIKE
Percorso – installazione alla scoperta musicale del Parco delle Cascine

30 settembre – Limonaia di Villa Strozzi, ore 18 e 21.30
IO VIAGGIO DA SOLO / GIOVANE MUSICA ELETTRONICA DAL VIVO
Cinque live set

1 ottobre – Limonaia di Villa Strozzi, ore 21.30
FRANCISCO LOPEZ / VIRTUALGEOSONOGRAPHY
Performance immersiva

2 ottobre – Soprintendenza Archivistica per la Toscana, ore 16 > 19
WORKSHOP / ARCHIVI SONORI
Panoramica introduttiva su casi e problemi degli archivi musicali

3 ottobre – Limonaia di Villa Strozzi, ore 21.30
BUCO BIANCO / SINFONIA PER RAVENNA
Concerto–paesaggio sonoro

4 ottobre – Teatro Cantiere Florida, ore 21.30
CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE / EXPANDED CINEMA
Concerto per elettronica dal vivo e proiezioni video

www.temporealefestival.it

GEOGRAFIE

Quando si legge un libro o si guarda un film è spesso importante tornare più volte sulla percezione di un'opera e questo vale soprattutto per l'ascolto. Riascoltare quindi. Riascoltare in senso "geografico", con la curiosità e l'apertura mentale che la musica tecnologica oggi ci permette; ma riascoltare anche in senso "universale", per aprirci ad un'idea di accoglienza che parta proprio dal medium acustico; che sensibilizzi a ciò che è musicalmente e antropologicamente diverso, a ciò che non si conosce ma che vale davvero la pena di sentire, apprezzare e approfondire. Un festival con questi presupposti non può che essere parziale, focalizzato su alcuni degli ormai vastissimi confini della musica di ricerca, capace di indagare i soundscapes più remoti, i materiali di culture diverse, le forme espressive che si correlano con i luoghi e i suoni del mondo. Intorno a questi elementi nascono alcuni temi ulteriori, maggiormente tipici della sperimentazione musicale recente: il rapporto tra struttura e improvvisazione, l'importanza del gesto musicale, la relazione tra immagini e suoni, ma anche tra forme linguistiche differenti come il rock e l'elettronica. Il tutto articolato in quasi dieci giorni di concerti e workshop (tra cui un intenso pomeriggio dedicato agli archivi sonori) che partono dalla produzione di uno spettacolo sui temi dell'emigrazione e terminano con una delle esperienze più intense di Expanded Cinema. Con tutto questo Tempo Reale Festival testimonia ancora una volta una consolidata presenza territoriale, sempre in bilico tra un'idea di laboratorio creativo e vetrina internazionale.

Francesco Giomi

TEMPO REALE FESTIVAL 2014

Programmazione **Francesco Giomi**
Organizzazione **Loredana Terminio** (direzione), **Andrea Gozzi**, **Giulia Nuti**, **Stefania Marongiu** (stage)
Tecnica **Francesco Canavese** (direzione), **Francesco Casciaro**, **Damiano Meacci**
Luci **Luisa Giusti**
Web e grafica **Mario Carovani**
Amministrazione **Massimo Carotti** (direzione), **Roberta Porciani**
Ufficio stampa **Sara Bertolozzi**

➤Venerdì 26 Settembre, ore 21.30➤

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

MASSIMO ALTOMARE + TEMPO REALE ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE WELCOME

Un reading con musica

Testi liberamente ispirati alla letteratura, alla poesia e alla saggistica di Bauman, Jelloun, Camus, Canetti, Cvetaeva, Cuppini, Focault, Galimberti, Geda, Harendt, Hikmet, Hughes, Pasolini, Pessoa, Sennet etc. e altri contributi da fonti di cronaca, ricerche e testimonianze.

Voce recitante **Massimo Altomare**
Drammaturgia **Caterina Poggesi**

Tempo Reale Electroacustic Ensemble
Conduction **Francesco Giomi**
Chitarra elettrica **Francesco Canavese e Andrea Gozzi**
Basso e sintetizzatore **Salvatore Miele**
Batteria **Stefano Rapicavoli**
Viola **Michele Foresi**
Voce e oggetti **Marta Ascari**
Live electronics **Damiano Meacci**

Regia del suono **Francesco Casciaro**

Quali parole e impronte sonore accompagnano i cammini delle persone che migrano alla ricerca di condizioni di vita più consone, che fuggono da guerre e calamità? Quali dimensioni e temperature acustiche attraversa tale viaggio? Tempo Reale vuole dare voce ad uno spazio spesso invisibile, quello dei moti migratori fisici e interiori di milioni di esseri umani nel pianeta e nel tempo. Si presenta, in forma di lettura, un'azione scenica coadiuvata dal potere evocativo del suono e della musica, con l'intento di far confluire pluralità di storie, morfologie di volti, pieghe di sguardi, creando una struttura sonora che rievoca e racconta, tesse e sollecita, risuona e suggerisce. Non spiega. Un luogo dove le storie non siano solo permessi di soggiorno, impronte digitali, detenzioni, ma tracce di esistenze in una composizione fatta di brusii linguistici, suoni, narrazioni e drammaturgie di vita.
I contributi testuali spaziano dalla letteratura classica, alla saggistica, alla poesia, fino alle testimonianze più attuali e alle statistiche, cercando di restituire l'accorata realtà di uomini e donne che dimorano in spazi mutevoli, a volte inenarrabili, ma tradotti nell'intelligibilità del suono, grazie alla geometria variabile del Tempo Reale Electroacoustic Ensemble, in una formazione qui di stampo rock ma regolata da una tensione continua all'improvvisazione.

Si ringraziano per i contributi alla ricerca drammaturgica e musicale: Prof. Nedo Baracani, COSPE onlus, Emiljan Kurti, L.A.M.I. Ass. Cult., Saverio Lanza, Paolo Panizza, Stefania Zampiga.

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

PAOLO RAVAGLIA CECCARELLI + JACOB TV

Concerto per clarinetti, video ed elettronica

Clarinetti **Paolo Ravaglia**

Jacob TV *Pimpin'* (2007 – rev.2013), per clarinetto basso e traccia audio–video
video di Jacob TV – Paolo Ravaglia

Luigi Ceccarelli *Quanti* (1991– rev.2007), per clarinetto basso e suoni di clarinetto

Alessandro Ratoci *Uprising* (2014), per clarinetto contrabbasso ed elettronica

Jacob TV *Grab It!* (1999 – rev.2011), per clarinetto basso e traccia audio–video
video di Jacob TV

Luigi Ceccarelli *Birdwatching* (1995 – rev.2014), per clarinetto basso e traccia audio–video
video di Fabio Scacchioli

Un concerto con opere che sintetizzano l'idea di un contatto tra la musica di ricerca ed il pop. Due musicisti straordinari a confronto, due idee di suono e di struttura, due concezioni diverse ma accomunate da un medesimo spirito di libertà espressiva. Da un lato l'olandese Jacob Tv, la cui musica guarda anche ai grandi esponenti del minimalismo americano; dall'altro Luigi Ceccarelli, probabilmente il più importante esponente italiano di una scuola elettroacustica che con lui diventa "teatro sonoro" a tutti gli effetti. In mezzo a quattro lavori tra Olanda e Italia una composizione di Alessandro Ratoci, compositore da tempo trapiantato in Svizzera ma toscano d'origine e bolognese di scuola. A fare da trait d'union a tutto il programma il polistrumentista Paolo Ravaglia, esponente di spicco di un virtuosismo strumentale con pochi confini.

Parco delle Cascine, Firenze

SOUND & BIKE

Percorso–installazione alla scoperta musicale del Parco delle Cascine

In collaborazione con le comunità internazionali di Firenze e l'Associazione Culturale Tethys
Evento sostenuto da Estate Fiorentina
Si ringraziano Caterina Poggesi e Cooperativa Ulisse/Ulisse Bike

ITALIA / Ass. Tethys
Guida storico naturalistica *Giulia Bebi*
ITALIA
Chitarre *Pietro Guarracini, Vieri Sturlini*
SENEGAL / Supergriots
Percussioni *Mamadou Mboup*, chitarra acustica *Macisse Vieira*, violino *Claudia Cancellotti*
CUBA / Frenesì Latina
Chitarra e voce *Francesco Birardi*, percussioni *Gianpaolo Casu*, violino *Ruben Chaviano*
AFRICA NERA / AfroKumakan
Voce *Sekou Dembele*, percussioni *N'goni*, percussioni e cori *Baba Karamoko Diarra*, percussioni e cori *Dario Castiello*, tabla, basso, cori *Francesco Gherardi*
INDIA
Tabla *Fabio Chiari*, sitar *Patrizio Gasperini*
CINA
Double toy piano musiche pentatoniche tradizionali cinesi *Nico Pistolesi*
SRI LANKA / Sakuni Dancing Group
Percussioni *Saman Nissanka*, gata bera (tamburo) *Jagata Wiccramasingha*, pahatarata bera (tamburo) *Hasinta Perera*, hakgede (flauto) *Nuethmi Melani*
ITALIA / Le Musiquorum (coro di voci)
Direttrice *Maria Grazia Campus*

Scoprire e valorizzare un luogo attraverso la musica, concepita come strumento di integrazione e accoglienza. Il progetto Sound & Bike è specificamente ideato per il Parco delle Cascine di Firenze, spazio sorprendente e meravigliosamente autentico nel cuore della città. Un percorso–installazione con una serie di punti di ascolto*, raggiungibili in bicicletta, dove gruppi musicali sia italiani che di etnie diverse propongono temi famosi della propria tradizione musicale. In questo senso, il parco, la vita all'aria aperta, il tempo libero, offrono un ambito di piacevole raccoglimento nel mondo naturale e architettonico, un orizzonte di comune appartenenza, pur nella varietà delle identità culturali e delle emergenze espressive.

*I punti di ascolto si attiveranno ad intervalli regolari secondo un programma definito.

Punto di ritrovo: ingresso Parco delle Cascine (lato fiume Arno)

Luoghi interessati: Giardino della Catena, Piramide, Pavoniere, Prato della Tinaia, Parco del Quercione, Giardino Ex Zoo, Anfiteatro, Otto Viottoli, Statua Indiano.

Punto noleggio biciclette con tariffa simbolica (1 euro): Cooperativa Ulisse via Baccio Bandinelli 84/B

Martedì 30 Settembre, ore 18 e 21.30

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

IO VIAGGIO DA SOLO GIOVANE MUSICA ELETTRONICA DAL VIVO

Cinque live set

Ore 18 Workshop

"Come si suona la musica elettronica dal vivo?"
Moderatore **Lelio Camilleri**

Ore 21.30 Concerto

Rien, rien d'autre – live electronics **Giovanni Caccavale**

I Sette Messaggeri – live electronics **Lorenzo Pezzella**

Strati – live electronics **Alessandro Ragazzo**

In ascolto – laptop e conduction **Massimo Varchione**, clarinetto in Sib **Agostino Napolitano**

Streams of extemporary (un)consciousness – live electronics **Riccardo Castagnola**

Comitato di selezione: Lelio Camilleri, Carla Chiti, Francesco Giomi, Andrea Gozzi

Il concerto porta alla luce un gruppo di giovani musicisti elettroacustici selezionati attraverso un bando pubblico e chiamati a riflettere su una serie di temi legati all'edizione 2014 del festival: l'uso di suoni legati alla geografia del mondo, i paesaggi sonori provenienti da altre culture, il rapporto tra struttura e improvvisazione. Al centro di tutta la riflessione su cosa significhi per un musicista elettronico suonare dal vivo: quali sono i suoi strumenti, i suoi gesti, le sue relazioni con la tradizione e con gli strumenti acustici.

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

FRANCISCO LOPEZ VIRTUAL GEOSONOGRAPHY

Performance immersiva

Regia del suono **Francisco Lopez**

Le performance sonore di Francisco López sono qualcosa di diverso rispetto ad un "normale" concerto di musica. Si tratta in realtà di un'intensa e ricca esperienza sensoriale immersiva nel buio più totale e circondati da un sistema sonoro immersivo.
Una miriade di sorgenti acustiche originali raccolte in ogni parte del mondo, contribuiscono alla creazione di universi sonori virtuali: dalle foreste pluviali ai deserti, dalle industrie agli edifici della società occidentale, i suoni si alternano e si trasformano grazie all'abile manipolazione del suono di questo importante artista spagnolo.
Lo spazio è riconfigurato grazie ad un audio multicanale attorno agli spettatori, seduti verso l'esterno in cerchi concentrici: Lopez opera nel centro dello spazio controllando dal vivo il suono complessivo percepito dagli spettatori.

Soprintendenza Archivistica per la Toscana

WORKSHOP ARCHIVI SONORI

Panoramica introduttiva su casi e problemi degli archivi musicali

Introduce **Diana Marta Toccafondi** (Soprintendente Archivistica per la Toscana)

Maddalena Novati (NoMus, Milano) *"Gli archivi musicali del Novecento: tra Fonologia e autori minori"*
Angela Ida De Benedictis (Paul Sacher Stiftung, Basilea) *"Conservazione, promozione e ricerca: la Fondazione Paul Sacher di Basilea"*
Beatrice Biagioli (Tempo Reale) *"L'archivio di Tempo Reale: ordinamento e struttura"*
Luisa Santacesaria (Tempo Reale) *"Archivi sonori e percorsi culturali: la musica di ricerca nel Museo del Novecento di Firenze"*
Luigi Previti (Soprintendenza Archivistica per la Toscana) *"Guida agli archivi musicali del Novecento e il Portale degli archivi della musica"*

In collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per la Toscana
Nell'ambito del progetto Archisound del MIUR promosso da Tempo Reale

Il workshop, aperto a tutti, vuole introdurre in maniera divulgativa al concetto di archivio sonoro e musicale, tanto nell'ambito dei materiali cartacei quanto in quelli provenienti dai processi di produzione audio. Verranno presentati due dei principali archivi musicali europei come quello dell'importante fondazione Paul Sacher di Basilea o quello recentemente risistemato del mitico Studio di Fonologia della RAI di Milano. Insieme a queste anche la presentazione del fondo archivistico di Tempo Reale, i cui materiali sono stati prodotti dalla sua fondazione ad oggi; ma anche del progetto Museo Novecento di Firenze, per il quale Tempo Reale è stato consulente per la selezione delle opere musicali presentate, raccolte da numerosi archivi privati e pubblici.

Venerdì 3 Ottobre, ore 21.30

Limonaia di Villa Strozzi, Firenze

BUCO BIANCO SINFONIA PER RAVENNA

Concerto–paesaggio sonoro

Un progetto di e con **Luigi De Angelis** e **Sergio Policicchio**

In collaborazione con E–production, Ravenna2019
Si ringrazia Circolo del Tennis Firenze 1898 A.S.D.

È possibile individuare il suono originario e fondativo di una città? Questo suono è lo stesso che gli animali che oggi ne popolano il territorio ascoltavano anticamente? Ne sono essi stessi parte, corpo? È possibile isolarlo dai suoni generati dall'umano o si è definitivamente compromesso? Il progetto indaga, attraverso un'ampia mappatura, il corpo sonoro del territorio di una città. Ravenna è una città geograficamente unica che si presenta agli occhi dello straniero come un corpo inafferrabile, irriducibile, incommensurabile, labirintico. Già immerso nelle acque a partire dal suo nome originario (Ravenna, "fluire di acque"), il corpo sonoro di Ravenna è da sempre in continua metamorfosi, si proietta verso il mare e allo stesso tempo sprofonda in se stesso.
Un corpo immaginale e sonoro sospeso, a metà dell'andirivieni perpetuo di acque tra le paludi e il mare, un corpo mantice, attraversato da forze opposte, aperto, tramite la sua porta sul mare, verso il lontano sulla società "sonora" in cui viviamo.

TEMPO REALE COLLECTION

La collana di CD nasce nel 2012 in occasione dei venticinque anni del centro con l'obiettivo di documentare il lavoro produttivo e progettuale svolto negli ultimi anni e caratterizzato dalla collaborazione con musicisti e artisti della scena internazionale, così come con compagini musicali di vari ambiti e linguaggi. Con il progetto Buco Bianco Tempo Reale realizza il quinto cd della sua collezione.

TRC05 – BUCO BIANCO / Sinfonia per Ravenna
Concerto–paesaggio sonoro
Un progetto di Luigi De Angelis e Sergio Policicchio

collection.temporeale.it

Teatro Cantiere Florida, Firenze

CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE EXPANDED CINEMA

Concerto per elettronica dal vivo e proiezioni video

Film e proiettori 16mm **Christophe Auger, Xavier Quérel**
Dispositivi elettroacustici **Jérôme Noetinger**

In collaborazione con Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione, Teatro Cantiere Florida e Istituto Francese di Firenze
Progetto ideato in collaborazione con Carla Chiti

Originari di Grenoble, i Metamkine sono presenti sulla scena internazionale dal 1987 con performance di cinema e musica elettroacustica che s'iscrivono nella tradizione dell'Expanded Cinema. Il legame con esperienze storiche non è da ricercarsi nella continuazione di un discorso teorico, quanto piuttosto in una pratica del cinema che si vuole osmotica e totale. I materiali sono la pellicola e il suono, ma l'integrazione tra gli elementi è tale da confondere ed amalgamare completamente le prospettive: la cellula d'intervento Metamkine sintetizza il film, il suono, e la stessa presenza fisica dei performer in un corpus immaginifico. Dal vivo producono e dirigono ogni volta un nuovo film, riversando spirali di disegni e immagini, attraverso una dislocazione ingegnosa e la magia di specchi e multiproiezioni accompagnate da tracce audio di frammenti di nastro magnetico e vecchi sintetizzatori. Grazie ai Metamkine l'edizione 2014 del Tempo Reale Festival sarà in grado di offrire un'esperienza di una musica liberata dalla schiavitù del cinema, e un cinema dal vivo proiettato come se fosse musica, in cui chi maneggia i proiettori 16mm gode della stessa spontaneità di uno strumentista. Uno spirito improvvisativo serrato e articolato sarà così al servizio di composizioni provate e riprovate. Per sovvertire le aspettative, per gioire nel fare musica collettivamente.

TEMPO REALE FESTIVAL **PLUS**

25 > 27 Settembre 2014, Sant'Orsola / Quartiere di San Lorenzo, Firenze
RE–ECHOES FROM THE WALLS
Installazione sonora di Alessandro Belli, Enrico Moscoloni e Cecilia Stacchiotti

L'installazione sonora vuol fare rivivere i suoni del monastero Sant'Orsola, riecheggiando con essi la sua storia. I protagonisti sono le mura del convento e i muri del quartiere in cui esso sorge poiché sono la testimonianza tangibile e presente di tutto il passato: dai segreti sibilati tra le vie ai solenni canti di preghiera. Oggi possiamo ritrovare, attraverso l'ascolto, il riverberarsi di un passato ormai dimenticato.

Nell'ambito di:
LA CITTÀ DENTRO SAN LORENZO / St'O aperta

Tempo Reale collabora con la Fondazione Studio Marangoni per il progetto "St'O aperta" dell'Estate Fiorentina, tre giorni di eventi immaginati come un "oratorio laico", capace di rappresentare in forma narrativa la città dentro San Lorenzo per dare vita e significato a un luogo da troppi anni inabitato: installazioni, esposizioni, reading, musica dentro tutto il quartiere.

9 > 19 Ottobre 2014
COOL–Time
Installazione sonora pubblica per la Settimana della Cultura
Regione Toscana / COOL–T

A cura di Tempo Reale

Un'opera che non deve essere visitata ma che può essere percepita acusticamente nel quartiere di Soffiano della città di Firenze ed oltre; un orologio acustico che marca a intervalli regolari i giorni dell'iniziativa regionale irradiandosi dai tetti di Villa Strozzi.

TEMPO REALE MAXXI ROMA

Tempo Reale cura la parte musicale di due grandi progetti installativi collaborando per la prima volta con il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo. Due lavori in cui si intrecciano progettazione sonora e tecnologie di interazione gestuale con la partecipazione di altrettanti gruppi di lavoro.

VOCI DI ARCHITETTO
Installazione sonora a cura di MAXXI Architettura e Tempo Reale

Ideazione e ricerche d'archivio: MAXXI Architettura
Progetto sonoro: Francesco Giomi, Caterina Poggesi
Progetto tecnico–acustico: Francesco Canavese

TERRITORIALE di Francesco Fonassi
Sistema per due ambienti sonori sensibili

Progetto: Francesco Fonassi
Sistemi sonori interattivi e sound design: Mario Guida, Damiano Meacci, Francesco Casciaro
Prototipazione tecnico–informatica: Giorgio Presti
Produzione: Fondazione MAXXI e Tempo Reale

Entrambe le installazioni sono realizzate nell'ambito dell'esposizione:

Roma, MAXXI
"Open Museum, Open City"
24 ottobre – 30 novembre 2014

"Una mostra che prende vita nell'intero museo, un'occasione extra–ordinaria per analizzare alcuni dei più importanti temi dei nostri tempi attraverso il loro suono."

TEMPO REALE
Centro di ricerca produzione e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio nel 1987 Tempo Reale è oggi uno dei principali punti di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali. Dalla sua costituzione il centro è stato impegnato nella realizzazione delle opere di Berio, opere che lo hanno portato a lavorare nei più prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Lo sviluppo di criteri di qualità e creatività derivati da queste esperienze si è riverberato nel lavoro condotto continuativamente tanto con compositori e artisti affermati quanto con giovani musicisti emergenti. I temi principali della ricerca riflettono un'idea di poliedricità che da sempre caratterizza le scelte e le iniziative di Tempo Reale: l'ideazione di eventi musicali di grande spessore, lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, la sinergia tra creatività, competenza scientifica, rigore esecutivo e didattico. Alle attività di ricerca in queste aree vengono affiancate regolarmente manifestazioni, incontri e progetti sul territorio che vedono il centro collaborare con le principali istituzioni della Toscana, sia in campo musicale, teatrale e di danza, sia nella promozione di una fitta rete di esperienze didattiche. Nel 2008 è stato fondato il Tempo Reale Festival, una regolare iniziativa di concerti, performance e spettacoli dedicati alla musica di ricerca.

Fondatore
Luciano Berio

Soci istituzionali
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze

Presidente
Maurizio De Santis

Consiglio Direttivo
Talia Pecker Berio, Maurizio De Santis, Alessandro Magini, Carlo Sassi

Sindaco Revisore
Giovanni Chimirri

Direttore
Francesco Giomi

Staff
Francesco Canavese, Massimo Carotti, Mario Carovani, Francesco Casciaro, Andrea Gozzi, Damiano Meacci, Caterina Poggesi, Roberta Porciani, Kilian Schwoon, Loredana Terminio

Ente di rilevanza per lo spettacolo dal vivo della Regione Toscana

MASIAR PASQUALI
Progetto fotografico per Tempo Reale Festival 2014

Il rapporto con le immagini, tanto in ambito artistico che comunicativo è una delle peculiarità del percorso progettuale di Tempo Reale degli ultimi anni. Il festival continua un percorso di contatto con una serie di fotografi toscani, questa è la volta di Masiar Pasquali originario di Follonica e residente negli Stati Uniti.

BIOGRAFIA

Masiar Pasquali è nato in toscana nel 1983 da padre italiano e madre iraniana. Ha iniziato la sua carriera di fotografo lavorando nella musica, nel teatro e nel cinema. Negli ultimi anni ha iniziato a collaborare con vari magazine e si è dedicato principalmente allo storytelling. Le sue foto sono state pubblicate da: La Repubblica, Corriere della Sera, Vanity Fair, IL, Repubblica XL, Interni, D di Repubblica, The Work Style Magazine, Rocksound, Blow Up, In Sound... Attualmente vive a New York.

www.masiarpasquali.it

Luoghi degli spettacoli

- **Limonaia di Villa Strozzi**
  via Pisana 77, Firenze
- **Parco delle Cascine, Firenze**
- **Soprintendenza Archivistica per la Toscana**
  via dei Ginori 7, Firenze
- **Teatro Cantiere Florida**
  via Pisana 111r, Firenze

Biglietti

WELCOME, CECCARELLI + JACOB TV, VIRTUAL GEOSONOGRAPHY, BUCO BIANCO e CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE 5 euro

SOUND & BIKE, IO VIAGGIO DA SOLO, WORKSHOP / ARCHIVI SONORI
ingresso libero

Tempo Reale desidera favorire l'accesso alla musica di ricerca di qualità proponendo la maggior parte degli spettacoli a ingresso libero o al costo unico di 5 euro.

In caso di pioggia l'evento SOUND & BIKE del 28 settembre sarà posticipato alla domenica successiva.

Informazioni e prenotazioni

prenotazioni@temporeale.it
tel. 055717270

Fotografie
© Masiar Pasquali per Tempo Reale Festival 2014
Stampa
ABC Tipografia

Sostenitori istituzionali

Partner

Sostenitori progettuali

Media partner

www.temporealefestival.it